



Morgan Di Salvia,

Progrès films : un demi-siècle de distribution cinématographique en Belgique,
Cuesmes : Éditions du Cerisier ; Bruxelles : Éditeur scientifique – CArCoB, 2015.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation, par José Gotovitch	p. 13
Avant-propos, par Gabrielle Claes	p. 17
Le cinéma en Belgique	
- L'apparition du cinématographe	p. 31
- La fondation de la Cinémathèque de Belgique	p. 34
- Un secteur en perpétuelle crise	p. 36
- La production européenne face à la concurrence américaine	p. 37
L'actualité de Progrès Films de 1950 – 1984	
- Avant Progrès Films	p. 39
- L'amateurisme des débuts	
• La fondation de la société	p. 48
• L'organisation du cinéma en Belgique	p. 50
• Une gestion déficiente	p. 52
• Des succès ponctuels sauvent la mise	p. 56
• Une affaire de détournements de fonds	p. 60
• Un premier bilan en demi-teinte	p. 63
- L'orage s'éloigne, les cigognes passent	
• Le secteur culturel : une priorité	p. 64
• Un certain Didier Geluck devient directeur	p. 68
• Le métier complexe de distributeur	
▪ L'achat des films	p. 69
▪ Le tirage des copies	p. 72
▪ Progrès-Films travaille pour la postérité	p. 72
▪ Le sous-titrage et le doublage	p. 73
▪ Le sous-titrage bilingue	p. 74
▪ La promotion des films	p. 80
▪ La location des films	p. 82
▪ L'entreposage et la vérification	p. 86
• La télévision apparaît	p. 88
- Les années 1960 : un distributeur art et essai	
• L'éclosion de cinémas nouveaux	p. 90
• Les festivals : lieux de rencontres et de découvertes	p. 96
• L'influence de la télévision	p. 97

- L'image de Progrès Films dans la profession
 - Un distributeur de gauche p. 99
 - critiqué par sa gauche p. 106
- Les mutations des années 70
 - La crise de fréquentation p. 109
 - Un équilibre en trépied p. 110
 - La production à l'Est p. 122
 - L'internationalisation des choix p. 127
 - L'implication du Parti communiste p. 129
- 1979-1984 : Didier Geluck prépare sa succession
 - Grace Winter devient assistante de direction p. 133
 - La modification du parc des salles p. 135
 - Palmes d'Or et ... problèmes d'argent ! p. 137
 - Des risques mesurés p. 141
 - Le câblage et la vidéocassette modifient les comportements des spectateurs p. 143
 - Une retraite anticipée p. 147
 - L'hommage de la Cinémathèque p. 149

Progrès Films 1984 - 2002

- Une lourde succession
 - Un binôme compromis p. 153
 - Surenchère sur les films : le phénomène s'amplifie p. 154
 - Le fonctionnement de la société p. 157
 - Aides européennes et télévision
 - Aides à la production et à la distribution p. 160
 - Influence et conséquences de ces aides p. 161
 - La télévision, le meilleur ennemi p. 162
- La fin du bloc de l'Est
 - Le changement d'actionnaires p. 163
 - Du cinéma d'État à la mainmise des *majors* américains p. 167
 - Une politique d'auteurs p. 169
 - Le métier évolue, il s'agit de s'adapter ...
 - ... pour l'achat des films p. 170
 - ... pour l'entreposage des films p. 171
 - ... pour la location des films p. 171
 - Le dépôt des copies à la Cinémathèque se poursuit p. 173
- Une conjoncture de plus en plus difficile
 - Le trépied vacille p. 173
 - Une nouvelle ligne éditoriale p. 175
 - À la recherche de subsides p. 178
- La fin de Progrès Films approche
 - L'évolution du milieu cinématographique p. 179
 - De 1950 à 2000. Progrès Films fête ses cinquante ans p. 180
 - Le choix d'arrêter la société p. 182

Conclusions p. 187

Annexe 1 p. 193

Annexe 2	p. 199
Bibliographie	p. 223
Table des matières	p. 233
Remerciements	p. 236
Du même auteur	p. 237