

LA PHOTOTHÈQUE DU CARCoB

Comme nous l'avions mentionné dans notre précédente *Lettre*, notre catalogue Pallas, accessible par le site www.carcoB.eu, vient de s'enrichir de notre collection de photographies du début du XX^{ème} siècle à 1959. Ces photographies illustrent le parcours du Parti communiste de Belgique et de ses fondateurs ainsi que les grands événements sociaux et politiques du XX^{ème} siècle en Belgique principalement. La majorité des photographies proviennent des collections de presse du PCB, *Le Drapeau Rouge*, *Le Drapeau Rouge Magazine*, *La Voix du Peuple* et *De Rode Vaan*. D'autres proviennent d'agences de presse belges ou étrangères ou encore de dons personnels ou d'organisations.

Les photographies ont accompagné puis, peu à peu, remplacé les dessins qui, jusqu'à la fin de la guerre, servaient d'illustrations dans les organes de presse du parti *le Drapeau rouge* et *la Voix du peuple*. Le décès de Joseph Jacquemotte, fondateur du parti, en octobre 1936 est le premier événement qui a occasionné la publication de nombreuses photographies dans le journal.

La photothèque couvre l'actualité sociale, politique nationale et internationale de cette période. De très nombreuses photographies témoignent des multiples manifestations et campagnes de ces années. Dans les années vingt et trente : grève du textile et action du Secours ouvrier international, meeting contre la guerre impérialiste, grèves de 1932, campagne de solidarité pour l'Espagne, manifestation contre les lois d'amnistie, manifestation contre Degrelle. On trouve également des photographies de congrès : congrès de l'Internationale des travailleurs de l'enseignement en URSS en 1925, congrès de la Centrale révolutionnaire des mineurs en 1927. Après la Seconde Guerre mondiale, on manifeste pour la baisse des prix, la hausse des pensions et la défense de l'emploi. Mais ce sont surtout les manifestations antiléopoldistes, antifranquistes et les nombreuses manifestations pour la défense de la paix et de la démocratie qui impressionnent la pellicule. Les actions de l'Union belge pour la défense de la paix (UBDP), du Rassemblement des femmes pour la paix (RFP), du Conseil mondial pour la paix (CMP) sont largement illustrées. On trouve également de nombreux clichés des funérailles de personnalités « cultes » du monde communiste ainsi que des portraits de militants tombés au combat durant la guerre.

Un autre aspect de la photothèque est la représenta-

tion de la vie culturelle de l'époque : fêtes du *Drapeau rouge*, festivals de la Jeunesse populaire, camps de pionniers. Figurent aussi des événements plus remarquables : l'adhésion au parti de René Magritte en 1945, l'exposition organisée par l'Amicale des Artistes communistes dans les locaux de la presse communiste à Bruxelles en 1947 et le gala cinématographique au profit des prisonniers politiques malades, deux événements rehaussés par la présence de la Reine Elisabeth. Plusieurs clichés illustrent par ailleurs le voyage de celle-ci en Union soviétique en 1958. En 1956, la semaine du festival du cinéma soviétique vit la venue dans la Maison de la Presse communiste du cinéaste Serge Bondartchouk, réalisateur de *Guerre et Paix*.



Collection CARCoB - PHO 0556

Lancée en 1950 par le gouvernement français, l'idée de la création d'une **armée européenne** qui implique le réarmement de l'Allemagne soulève, au-delà des communistes, une opposition qui traverse tous les courants politiques. C'est le grand thème d'action de l'Union belge de la défense de la paix qui développe notamment des démonstrations « à l'américaine » : femmes et hommes-sandwichs déambulent sur les grands boulevards. Ici le 8 mars 1952 : **Xavier Relecom**, ancien secrétaire et député du PCB, **Isabelle Blume**, **Marthe Deguent**, fille de Camille Huysmans, **Philippe Gratvol**, militant UBDP, **Rosie Holender**, secrétaire générale de l'Union belge de défense de la paix (UBDP) et, en queue de file, **le Baron Allard**, de *Stop-War*, fondateur d'*Oxfam* et membre de l'UBDP.

La collection des photographies d'après 1959 est rangée par décennies et par thèmes : manifestations, commémorations, fêtes, personnes... Jusqu'aux années septante les descriptions sont assez précises, ce travail est à achever pour les photographies datant des années quatre-vingt et nonante. Elles sont cependant toutes consultables par les chercheurs. ■

Marie-France Hanon, CARCoB.